

LE NOBILI FIANDRE ANTICHE

Le città delle Fiandre storiche

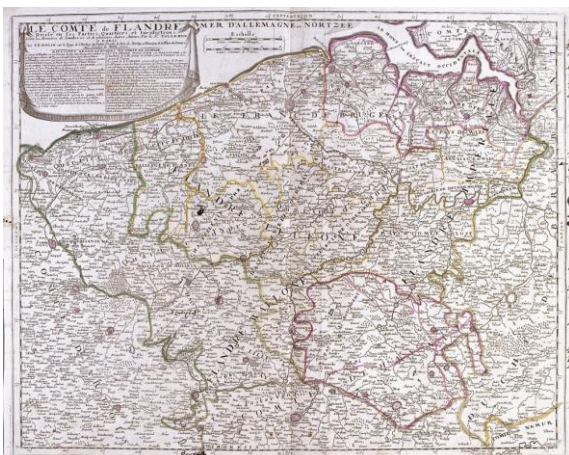
Bruxelles, Gand, Bruges, Anversa, Malines

Una serie ininterrotta di capolavori nelle antiche nobili città di principi e di pittori

29 ott/3 nov 2023, 6 giorni – aereo e pullman

viaggio a cura della *Dr. Michela Cadamuro, storica dell'arte*

Basterebbero i nomi di **Gand**, **Bruges** e **Anversa** per far volare il pensiero alla realtà rutilante di una delle regioni più ricche, più animate, più intellettualmente fertili di quella *coinè* continentale europea che vide, dal trecento in poi, tutte le nazioni gratificate dalla latinità e dallo spirito cristiano elevarsi ad opere stupende, sotto la guida dell'umanesimo italiano.



Le Fiandre sono il contraltare dell'Italia e l'equiparazione delle loro facoltà artistiche colpisce ancor oggi per meravigliose bellezze, come colpì i mercanti senesi, lucchesi e fiorentini che si spingevano sin là attratti dall'inarrestabile fervore di lavori e scambi, e che restavano stupefatti dalle perfezioni della pittura, dell'oreficeria, delle tessiture, e di altre arti di queste province nordiche, dove mancava la tradizione dell'affresco.

Il viaggio intende toccare i centri autentici della civiltà fiamminga e i punti significativi di presenza dei maggiori capolavori artistici. Si comporrà così una rete di conoscenze reali di grande arricchimento culturale e di "ricreazione" geografico-storica, vissuta in queste città.

La pittura fiamminga cresce dalla applicazione miniatorica medievale e si sviluppa secondo una severità di scuola che è impressionante anche per noi italiani. Tale severità conduce ad un tipo di esecuzione estremamente finita e dotata di innumerevoli particolari: le tavole sono smaltate dagli sfolgoranti colori ad olio, che tanto sorpresero gli italiani, e le composizioni risultano magicamente distese per luci, ori, e decori. All'inizio del quattrocento troviamo il grande **Robert Campin**, detto il Maestro di Flémalle (Valenciennes + Tournai 1444), cui si affiancarono, fra i molti, i celebri fratelli **Hubert e Jan van Eyck**, autori fra il 1426 e il 1432 del supremo capolavoro dell' **AGNELLO MISTICO** che vedremo nella Catterale di San Bavone a Gand. La generazione che seguì porta i nomi altisonanti di **Petrus Christus**, **Rogier van der Weijden** (che viaggiò in Italia e lavorò in Ferrara), **Hugo van der Goes** (autore del Trittico Portinari), del lirico **Giusto di Gand**, del "maestro dei maestri" ossia di **Hans Memling** (1433-1494) del quale abbiamo visto recentemente la mirabile mostra alle Scuderie del Quirinale, e infine di **Gerard David** (1460-1523) dalla ricca pittura naturalistica.

Il cinquecento fiammingo, denso di autori, può concentrarsi per noi nei nomi, pressoché sbalorditivi, di **Hieronymus Bosch** (1450 – 1516) dalle incredibili composizioni stregate, e di **Pieter Bruegel** (1525-1569) cantore di tutta la vita popolare, mentre il passaggio al seicento avviene con la reboante e felicissima pittura di **Pietro Paolo Rubens** (1577-1640) torrenzialmente piena di entusiasmi italiani e di vortici corporali che hanno travolto nell'entusiasmo l'Europa intera.

Le visite delle nostre giornate saranno così alternate dalla conoscenza delle città, dei monumenti storici e dalle visioni dei capolavori artistici, senza dimenticare le curiosità e gli interessi della vita di oggi nella Fiandre fastose.

Giuseppe Adani

1° giorno – 29 ottobre domenica - da Bologna a BRUXELLES a GAND

Ore 7,45 – Aeroporto di Bologna – ritrovo al banco accettazione della Ryan Air.

Volo Bologna/Charleroi ore 9,55/11,45. Recupero bagagli, incontro con pullman e trasferimento a **Bruxelles (Brussels)**, centro politico dell'Unione Europea, sede delle sue principali istituzioni della Unione Europea e della Nato, ormai chiamata "Capitale d'Europa"; breve giro panoramico (*Cinquantenario, Quartiere Europeo, Atomium, ecc*); pranzo libero e passeggiata nel cuore medievale della città fino al suo gioiello: la *Grand Place*, con il suo splendido *Municipio* gotico e le *Case delle Corporazioni*. Attraversando le



strette vie medievali arriveremo all'irriverente *Manneken Pis*, "il più antico cittadino di Bruxelles", simbolo dello spirito sfrontato della città. Visita al **Musée Oldmasters Museum**, uno dei sei Musei Reali delle Belle Arti della città. La notevole collezione di capolavori di arte antica, testimone di un ricco passato, copre un periodo che va dal XV al XVIII secolo. I dipinti degli antichi Paesi Bassi meridionali costituiscono il nucleo di questa collezione.



Trasferimento a **Bruges (Brugge)**, sistemazione in albergo, cena e pernottamento.

2° giorno – 30 ottobre lunedì - BRUGES

Bruges, prima colazione, cena e pernottamento in albergo. Pranzo libero.



Intera giornata dedicata alla scoperta di **Bruges (Brugge)**, la «Venezia del Nord», con le sue vecchie case e i suoi nobilissimi palazzi lungo i canali. Una delle città più tipicamente medievali d'Europa, da scoprire a piedi, per cogliere, oltre alle architetture, quegli scorci che più e più volte sono stati presi a soggetto dagli artisti.

Si visitano la **Chiesa di Nostra Signora**, gotica, che custodisce, tra altre opere d'arte, la **Madonna col**

Bambino di Michelangelo, un gruppo marmoreo che fu acquistato due anni dopo l'esecuzione da un mercante locale proprio per essere donato alla chiesa; la **Cattedrale** dedicata a Cristo Salvatore, prima chiesa gotica in laterizio costruita in Belgio, il **Beghinaggio**, fondato a metà '200 e uno dei più pittoreschi. Visita al **Groeninge Museum**: sei secoli di arti visive belghe in un unico luogo, con opere di primitivi fiamminghi come Jan van Eyck, Hans Memling e Gerard David, neoclassicismo di Joseph Odevaere e Joseph Ducq, espressionismo fiammingo e arte moderna del XX secolo di René Magritte, Roger Raveel, Raoul De Keyser.

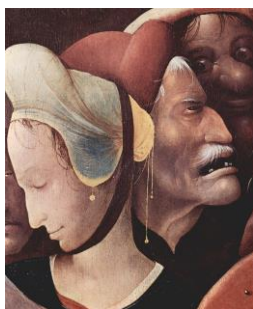


Spettacolare **gita in barca** che permette di scoprire piccoli angoli nascosti delle vie, angoli irraggiungibili a piedi che offrono suggestivi scenari.

Non chiedeteci perché manchi l'importante **Museo Memling**, che ospita diversi capolavori di Hans Memling, il pittore tedesco morto a Bruges a fine '400. Ma purtroppo è chiuso per sistemazione.

3° giorno – 31 ottobre martedì - GAND

Dopo la prima colazione trasferimento a **Gand (Gent)**, alla cui visite sarà dedicata l'intera giornata. La città sorge su diverse isolette formate dalla confluenza della Schelda e della Leie e, grazie al canale che la collega al mare, è il secondo porto del Belgio. Grande città d'arte e di storiche tradizioni, luogo di nascita dell'imperatore Carlo V, il suo glorioso passato è testimoniato dal gran numero di monumenti, che le danno una suggestiva impronta medievale.



Il mattino passeggiata nel centro storico, con le sue pregevoli architetture civili e religiose e con il monumento più importante della città, la **cattedrale di San Bavone**, un grandioso edificio gotico che racchiude innumerevoli opere d'arte, tra le quali il **Polittico dell'Agnello**

Mistico, capolavoro di Jan e Hubert Van Eyck, una delle opere più alte della pittura fiamminga.

Il pomeriggio in pullman panoramica dei quartieri periferici della città, con il **Rabot**, la quattrocentesca fortificata porta d'accesso alla città sulla Lieve, e visita al **Museo di Belle Arti**, uno dei più importanti del Belgio che comprende, insieme a sculture ed arazzi, pitture di ogni scuola dal sec XV all'età contemporanea. Molto importante la collezione di opere dell'artista Hieronymus Bosch, alle quali vengono spesso associate le altre di Rubens, Van Dyck e di alcuni artisti 'meridionali', come il Tintoretto (Ritratto di Giovanni Paolo Cornaro) e Théodore Géricault (Ritratto di un cleptomane).

Terminata la visita, trasferimento ad Anversa, sistemazione in albergo, cena e pernottamento

4° giorno – 1 novembre mercoledì - ANVERSA

Anversa, prima colazione cena pernottamento in albergo. Pranzo libero.

Anversa (Antwerpen) seconda città del Belgio, che conobbe la sua età dell'oro tra XVI e XVII sec., al decadere della potenza di Bruges. Iniziamo la giornata con la salita in cima al **MAS Museum**, imponente struttura che dal porto si staglia verso il cielo con lastre di arenaria rosse e vetrate ondulate che accompagnano i 10 piani fino ad arrivare all'ultimo dove si accede alla terrazza panoramica, con una magnifica vista su tutta la città e sul porto.



Segue la visita al **Museo Plantin-Moretus**, di eccezionale interesse per la storia del libro e per la bellezza del

palazzo che lo ospita. Occupa la casa e la tipografia del celebre Christophe Plantin. Ricco di mobili antichi, arazzi, cuoi dorati, dipinti, vecchie macchine da stampa, collezioni di disegni, incisioni, manoscritti e di edizioni preziose, il museo rievoca la storia dell'umanesimo, della tipografia e del libro antico nei Paesi Bassi nei secoli XVI e XVII. Stupisce per gusto e raffinatezza, per importanza storica e culturale. *E' stato il primo sito in Belgio ad essere entrato nella prestigiosa lista del Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO.*



Passeggiata a piedi nel cuore medievale della città, uno dei centri storici più belli d'Europa, dominato dalla magnifica **Grote Markt**, caratterizzata dal **Municipio** rinascimentale inaugurato nel 1564, il più significativo ricordo del Secolo d'Oro, e dalle Case delle Corporazioni; il **Castello Steen** del XIII sec., le varie numerose chiese, in particolare la **Cattedrale di Nostra Signora**, che dal 1352 innalza al cielo il più alto campanile gotico fiammeggiante del Belgio. Le sette navate racchiudono dipinti, sculture, vetrate cinquecentesche, nonché alcune celebri tele di Rubens. Vi si troveranno anche otto

monumentali pale d'altare normalmente al Museo delle Belle Arti (ancora chiuso per grandi lavori di risistemazione almeno fino al 2019)

Purtroppo mancherà la *Casa di Rubens*, chiusa al pubblico per restauri fino al 2027. Alcuni dei lavori sono provvisoriamente sistemati in Cattedrale. Altri sono stati splendidamente sistemati presso il rinnovato KMSKA (27 dipinti).

5° giorno – 2 novembre giovedì - ANVERSA

Anversa, prima colazione cena e pernottamento in albergo; pranzo libero.

Visita panoramica della città in pullman: il *Quartiere Liberty di Cogels-Osylei*, la zona residenziale dell'alta borghesia cittadina all'inizio del '900 e dove si trovano alcune splendide dimore Art Nouveau, firmate da grandi architetti; la *stazione ferroviaria*, una delle più belle del mondo, soprannominata la 'cattedrale ferroviaria'; il *Diamond quarter* con le sue gioiellerie, tutte gestite da seguaci dell'ebraismo ortodosso e ultraconservatore (Anversa è la capitale mondiale della lavorazione dei diamanti; la zona del *porto antico* sull'estuario della Schelda (in Europa secondo solo a Rotterdam, e caratterizzato da notevoli opere di architettura moderna),



Eppoi! E' tornato finalmente il KMSKA (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten - Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers). Dopo 11 anni di chiusura e di restauri, ha riaperto le porte il 24 settembre 2022. E' la più grande e ricca collezione delle Fiandre, con i suoi 8400



oggetti, dei quali oltre 650 esposti, potrebbe per esempio capitarvi, nella sala dedicata alla *Sofferenza*, di scorgere il *Calvario* di Antonello da Messina a dialogo con *L'Uomo dei dolori* di Bill Viola e con la *Santissima Trinità* di Peter Paul Rubens. Come nella sala dedicata al "Colore" - un abbagliante pavimento bianco in poliuretano ad attivare un gioco di ombre e di riflessi - è il bianco, scalzata la cronologia, a fungere da elemento di raccordo tra //

censimento a Betlemme di Pieter Brueghel e *La Spirale* di Günther Uecker (1967), *L'estrema unzione* di Albert Servaes (1910) o *La tentazione di Sant'Antonio* di James Ensor (1927). Ed è proprio il pittore di Ostenda, del quale il KMSKA vanta la più grande collezione al mondo, a fungere da cerniera tra gli antichi maestri, che abitano il secondo piano del museo con opere realizzate prima del 1880, e i colleghi moderni, post 1880, al piano 1. E' il museo del passato, del presente e del futuro di Anversa... (<https://kmska.be/en>)

5° giorno – 2 novembre giovedì - MALINES rientro in Italia



Dopo la prima colazione partenza per *Malines (Mechelen)*, capitale religiosa del paese situata su diversi rami della Dije. E' una città ricca di notevoli monumenti: la *Cattedrale di San Rombout*, luogo di sepoltura di tutti i Cardinali, con una splendida torre, patrimonio Unesco, il *Palazzo di Margherita di Austria* e il vecchio *Palazzo del Consiglio dei Paesi Bassi*. La città conserva strade e scorci pittoreschi; particolarmente suggestivo il *Beghinaggio*, con le sue stradine tortuose.

Visita alla strepitosa *Royal Manufacturers De Wit*, fondata nel 1889, il meglio nel mondo nella conservazione e restauro di antichi arazzi per musei. Sono primi anche nel mercato degli arazzi antichi, sia per quanto riguarda il commercio con i musei che con i privati. Oggi, la quinta generazione De Wit guida una di una ventina di tessitori, restauratori, esperti e commercianti di arazzi, tutti spinti dall'eccellenza nell'arte caratteristica della regione. La Real Manifattura De Wit ha sede nel Rifugio dell'Abbazia di Tongerlo, del 1484, dove presenta una collezione di arazzi dall'inizio del XV secolo ad oggi. Si visiteranno la collezione, i laboratori, le sale espositive e l'edificio, che è patrimonio nazionale.



Si prosegue poi per l'aeroporto di Charleroi, in tempo utile per il volo Charleroi/Bologna ore 17/18,40

QUOTA DI PARTECIPAZIONE INDIVIDUALE:

- da 20 persone ed oltre € 2200,00.=
- da 15 a 19 persone persone € 2435,00.=

SUPPLEMENTO CAMERA DOPPIA USO SINGOLA € 340,00.=

Alberghi previsti

29/31 ottobre – 2 notti – Bruges – N.H. BRUGGE – 4**** - centrale -

<https://www.nh-hotels.it/hotel/nh-brugge>

31 ott/3nov – 3 notti – Anversa - MERCURE CITY CENTRE ANTWERPEN –

<https://all.accor.com/hotel/B661/index.nl.shtml>

La quota non comprende:

- volo diretto RyanAir Bologna/Charleroi e ritorno
- pullman per trasferimenti e visite
- sistemazione negli alberghi indicati, camere a due letti con servizi privati
- trattamento di pernottamento e prima colazione a buffet
- quattro cene in albergo
- guida locale parlante italiano per tutte le visite
- accompagnatore tecnico culturale Arteviaggi-Ecoluxury (dr.ssa Michela Cadamuro, storica dell'arte)
- ingressi in programma: *Gand*: Museo di Belle Arti, Polittico dell'Agnello Mistico; *Bruges*: chiesa Nostra-Signora, Groeningemuseum; *Anversa*: Cattedrale di Nostra-Signora, Museo Plantin Moretus, KMSKA; *Bruxelles*: Oldmaster Museum; *Mechelen*: Royal Manufacturer Tapestries De Wit.
- navigazione sui canali di Bruges
- assicurazione medico sanitaria, furto bagagli e annullamento viaggio (covid incluso, non malattie pregresse, 15% franchigia)

La quota non comprende:

pranzi, bevande ai pasti, eventuali ulteriori ingressi a pagamento, facchinaggio, mance, extra personali, facoltativi, quanto non espressamente indicato.



Per I voli

Sono stati presi in considerazione gli orari attualmente in vigore e le presumibili tariffe ora calcolabili. Potrebbero entrambi subire variazioni, motivo per cui la tariffa esatta sarà nota solo al momento della emissione dei biglietti. Di conseguenza la quota di partecipazione potrebbe subire una variazione, in più o in meno.

- **POSTI IN PULLMAN ASSEGNATI IN ORDINE DI PRENOTAZIONE**
- **ACCONTO DI € 700 ALLA PRENOTAZIONE. SALDO ENTRO 5 OTTOBRE 2023**
- **I MENU DEI PASTI INCLUSI SONO CONCORDATI E FISSI; EVENTUALI INTOLLERANZE ALIMENTARI SONO DA COMUNICARE AL MOMENTO DELLA PRENOTAZIONE**
- **PER OPPORTUNITA' O NECESSITA', L'ORDINE DELLE VISITE PUO' ESSERE MODIFICATO**
- **PER PRENOTAZIONI RIVOLGERSI AD ECOLUXURY TRAVEL VIA EMAIL O TELEFONO, FORNENDO I DATI ANAGRAFICI (NOME, COGNOME, INDIRIZZO, CF, CELL.); A SEGUIRE VERRANNO COMUNICATE LE MODALITÀ E TEMPI DI PAGAMENTO**
- **PER PAGAMENTO TRAMITE BONIFICO: IBAN: IT24F030690502010000013356**

INTESTATO A ECOLUXURY TRAVEL S.R.L.

Organizzazione Tecnica:

ECOLUXURY TRAVEL - Via Riva di Reno 6/d - 40122 BOLOGNA – Tel. 0510244199
bologna@ecoluxurytravel.it - sito internet: www.ecoluxury.com